



# **COMPETICIÓN**

## **de KATA**

### **Criterios de**

### **Evaluación.**

**COMISIÓN de KATA de la FIJ**

**ENERO 2019.**

# ELEMENTOS GENERALES

La evaluación de cada una de las técnicas de los katas tiene que tomar en consideración el principio y la oportunidad de ejecución: la evaluación (incluyendo el ceremonial de apertura y cierre) debe de ser global.

**Los elementos a ser observados son el modo de ejecutar las técnicas. Si se observa un error, penalizar de acuerdo con los tipos de error definidos en este documento.**

## **Definición de errores:**

### **\*Técnica olvidada**

Una técnica olvidada puntuará cero y además la puntuación final de pareja de kata será dividida entre dos. Si hay más de una técnica olvidada, la puntuación de esta técnica será también cero pero el resultado final de pareja no se volverá a dividir. Finalmente, si el resultado final dividido entre dos no es número entero, se redondeará hacia la unidad superior.

### **Tori no ejecuta la técnica apropiada después del ataque de Uke = Técnica olvidada**

### **\*Error grande:**

Cuando la ejecución de un principio es incorrecta (se restan 5 puntos, el número máximo de cruces es 1).

### **\*Error medio:**

Cuando uno o varios elementos de un principio no son aplicados correctamente (se restan 3 puntos, el número máximo de cruces es 1).

### **\*Error pequeño**

Imperfección en la aplicación de una técnica (se resta 1 punto, el número máximo de cruces es 2).

Para cada técnica sin error grande, la puntuación mínima deberá ser **4,5**.

**Para toda técnica, una evaluación de 0,5 puede añadirse (+) o sustraer (-).**

En el Nage no Kata, las técnicas derecha/izquierda serán evaluadas globalmente (una sola puntuación).

La puntuación de fluidez, desplazamiento y ritmo ha sido suprimida. **Se incluyen en cada técnica.**

**Para el Kime no Kata y Kodokan Goshin Jutsu, todas las armas (sable, cuchillo y pistola) están hechos de madera. Partes Metálicas no están permitidas. Para el Kime no Kata la espada necesita un “tsuba” en material plástico.**

**El largo del bastón para el Kodokan Goshin Jutsu es alrededor de 3 pies o 92cm, pero si el largo del bastón comercial estándar es 100 cm este será permitido.  
El diámetro es de 20 a 25 mm.**

**Em rojo – modificaciones aportadas al documentno precedente.**

## NAGE NO KATA

<b>Elementos a observar</b>	<b>Tipo de errores</b>
Tori decide la posición de inicio	Medio
Posición de inicio invertida	Tecnica olvidada en la ceremonia de apertura y error grande para cada técnica.
Tori o <b>Uke</b> cambia el orden de las técnicas	Olvidada
Distancia de inicio: Uke inicia el agarre de Tori con guardia fundamental derecha/izquierda avanzando con el pie derecho/izquierdo. Tori reacciona agarrando y retrocediendo , tirando así de Uke hacia delante para desequilibrarlo (Uki-otoshi, Kata-guruma, Harai-goshi, Tsurikomi-goshi, Sassaie tsurikomi-ashi y Yoko-gake).  <b>Distancia de inicio: Uke inicia la aproximación y ejecuta el agarre fundamental de derecha/izquierda caminando hacia adelante con el pie derecho/izquierdo, Tori reacciona el agarre. Tori y Uke Migi/Hidari Shizen-tai y Tori empuja el Uke hacia atrás para desequilibrarlo caminando hacia adelante con ayumi ashi (Tomoe-nage).</b>	Medio
Desplazamiento en Tsugi-ashi (Uki-otoshi, Kata-guruma, Harai-goshi, Tsurikomi-goshi, Sasaie Tsurikomi-ashi y Yoko-gake).	Pequeño/Medio
Tori y Uke en zona central, a tres pasos de distancia (aproximadamente 1,8m metros), Uke golpe a la parte superior de la cabeza de Tori (Seoi-nage, Uki-goshi, Ura-nage y Yoko-guruma).	Pequeño/Medio (medio si el golpe de Uke a la cabeza de Tori es lateral).
Tori y Uke en zona central, distancia de inicio, Uke agarra a Tori con guardia fundamental derecha/izquierda, Tori reacciona agarrando a Uke y empujándole lateralmente, Tori y Uke se desplazan lateralmente (Okuri-ashi-barai)	Pequeño/Medio
Tori y Uke en zona central, distancia de inicio, un paso hacia delante Uke agarra a Tori en Migi/Hidari shizen-tai; Uke y Tori en guardia fundamental ( <b>Uchi-mata</b> ).	Pequeño/Medio (Si paso hacia atrás error medio)
<b>Tori y Uke en el lado del Uke a aproximadamente 1m del centro, distancia de la ejecución de la técnica, paso hacia adelante para preparación y Uke inicia el agarre en tori en Migi/Hidari shizentai; Uke y Tori en la agarre Fundamental (Tomoe-nage).</b>	<b>Pequeño/Medio (Error medio si ocurrir paso hacia atrás).</b>

Tori y Uke a un paso de distancia, guardia en migi/hidari Jigo-tai (Sumi-gaeshi y Uki-waza).	Pequeño/Medio
Dirección de la ejecución de la técnica y caída (para Tomoe-nage y Sumi-gaeshi. Uke avanza su pie derecho/izquierdo para la caída y se levanta en shizen-hon-tai; en Yoko-guruma y Uki-waza se levanta en shizen-hon-tai tras la caída, en Ura-nague no se levanta, en Yoko-gake cae con cuerpo y piernas estirados).	Pequeño/Medio
La técnica se ejecuta solo de un lado derecha o izquierda.	Olvidado
La técnica se ejecuta dos veces del mismo lado	Grande
Eficacia y realismo	Medio para cada técnica
Pérdida de control	Grande

<b>TÉCNICA</b>	
Elementos a Observar	Tipos de errores
<b>Saludo y indumentaria</b>	
Distancia de inicio	Medio
Saludos	Medio
Judogi, <b>Backnumber</b> y Cinturón	Medio
Pérdida de vendas durante la ejecución	Medio en la ceremonia de cierre
Pérdida em Cinturón	Grande
<b>Uki-otoshi</b>	
Uke agarra. Tori no eleva los brazos mientras retrocede en tsugi-ashi; durante el tercer paso, Tori tira hacia abajo para proyectar.	Pequeño
Uke es proyectado, no salta.	Medio
Tori finaliza la técnica mirando hacia delante	Medio
Posición de las rodillas de Tori (ligeramente interior).	Pequeño
<b>Seoi-nage</b>	
Uke ataca avanzando dos pasos (pie izquierdo-derecho/derecho-izquierdo).	Medio
Tori desequilibra Uke hacia delante y lo carga sobre su hombro derecho/izquierdo para proyectarlo.	Medio
Defesa de Uke: ambos pies alineados con los talones alzados (palma de la mano izquierda/derecha sobre la cadera izquierda/derecha de Tori).	Medio
<b>Kata-guruma</b>	
Tori cambia su agarre a la manga de Uke en el segundo paso, el tercer paso de Tori es más largo.	Pequeño/Medio
Uke se defiende alzando la parte superior de su cuerpo.	Medio

Tori se coloca en posición de levantamiento (recogiendo su pierna exterior) sin agarrar el pantalón de Uke	Pequeño
<b>Uki-goshi</b>	
Uke ataca avanzando dos pasos (pie izquierdo-derecho/derecho-izquierdo).	Medio
Tori avanza para atacar y proyecta a Uke diagonalmente (Uke no defiende)	Pequeño/Medio
<b>Harai-goshi</b>	
Tori cambia su agarre de la solapa al omóplato de Uke izquierdo/derecho pasando bajo la axila en el segundo paso.	Medio
Tori se posiciona para el tsukuri/kuzushi en el tercer paso.	Medio
Defensa de Uke: <b>ambos pies casi alineado talones alzados</b>	Medio
Tori barre con la pierna estirada	Pequeño/Medio
<b>Tsurikomi-goshi</b>	
Al tercer paso Tori desplaza su pie derecho/izquierdo delante del pie derecho/izquierdo de Uke para desequilibrarle hacia delante.	Pequeño
Defensa de Uke: ambos pies alineados con la parte superior del cuerpo hacia atrás sin elevar los talones.	Medio
Tori desequilibra a Uke hacia delante, pivota inmediatamente sobre su pie derecho/izquierdo y desciende muy bajo con sus caderas en contacto con los muslos de Uke que tiene los talones alzados por el desequilibrio de Tori.	Pequeño/Medio
<b>Okuri-ashi-harai</b>	
Tori debe cambiar el ritmo y la longitud del segundo y tercer paso (más rápido y más largo).	Pequeño/Medio
Tori barre y proyecta a Uke en la dirección del desplazamiento sin levantar el cuerpo de Uke.	Pequeño/Medio
<b>Sasae-tsurikomi-ashi</b>	
Tras el segundo paso, Tori debe retroceder en diagonal.	Medio
Tori proyecta a Uke pivotando sobre su pie derecho/izquierdo (no debe avanzar).	Medio
<b>Uchi-mata</b>	
Tori desplaza a Uke en un movimiento circular amplio (los brazos tiran horizontalmente).	Medio
En la tercera rotación, Tori barre la pierna de Uke hacia arriba.	Medio

Tomoe-nage	
Tori avanza en Ayumi-shi, desequilibrando a Uke hacia atrás.	Pequeño
Uke resiste al tercer paso empujando y avanzando (ambos pies alineados).	Pequeño
Cuando Uke comienza a empujar, Tori cambia su guardia, avanza con su pie izquierdo/derecho entre los pies de Uke, descendiendo su cuerpo y alzando <b>hacia adelante y hacia arriba</b> para desequilibrarle	Medio
Tori coloca su pie derecho/izquierdo en el abdómen de Uke a la vez que Uke alinea sus pies (talones de Uke elevados). Tori proyecta a Uke por encima de su cabeza.	Pequeño
Ura-nage	
Uke ataca avanzando dos pasos (pie derecho-izquierdo/izquierdo-derecho).	Medio
Tori evita el golpe de Uke en el segundo paso avanzando muy bajo, pie izquierdo-derecho/derecho-izquierdo (no debe de saltar con ambos pies a la vez), su brazo izquierdo/derecho rodea la cintura de Uke y coloca la palma de la otra mano en la parte inferior del abdomen.	Medio
Tori proyecta a Uke por encima de su hombro izquierdo/derecho y termina con los dos hombros sobre el tatami.	Medio
Sumi-gaeshi	
Tori desequilibra a Uke elevando su brazo derecho/izquierdo y retrocediendo en posición Jigo-tai.	Pequeño/Medio
Uke para guardar su equilibrio avanza su pie izquierdo/derecho paralelamente conservando su posición defensiva (jigo-tai).	Pequeño/Medio
Tori (pie derecho/izquierdo entre los pies de Uke) vuelve a desequilibrar a uke hacia delante antes de ptoyectar.	Medio
Yoko-gake	
Tori desequilibra a Uke inclinándole hacia su parte anterior derecha/izquierda durante su tercer paso (medio paso) para proyectar lateralmente.	Medio
Tori retrocede lentamente con su pie derecho/izquierdo y encuan to se encuentra a cerca del otro pie, empuja el tobillo de Uke con su pie izquierdo/derecho y proyecta el cuerpo de Uke al lado del suyo.	Medio
Yoko-guruma	
Uke ataca avanzando dos pasos (pie izquierdo-derecho/derecho-izquierdo).	Medio
Tori intenta realizar Ura-nage.	Medio
Uke defiende inclinándose hacia delante	Medio

Tori desequilibra a uke diagonalmente deslizando su pie derecho/izquierdo lejos entre las pierna de Uke	Medio
Tori se tumba sobre su lado derecho/izquierdo para proyectar a Uke diagonalmente.	Médio
<b>Uki-waza</b>	
Tori desequilibra a Uke en el primer paso (posición Jigo-tai).	Pequeño/Medio
Uke avanza su pierna atrasada para guardar su equilibrio (jigo-tai)	Pequeño/Medio
Tori desequilibra a Uke diagonalmente hacia delante y se tumba sobre su costado para proyectar a Uke diagonalmente.	Medio

# KATAME NO KATA

Elementos a observar	Tipo de errores
Uke decide la posición de inicio	Medio
Posición de inicio invertida	Técnica Olvidada en la ceremonia de apertura y error grande para cada una de las técnicas.
Tori cambia el orden de las técnicas	Olvidada
Distancia y posición:	Pequeño/Medio
<p>1º grupo: Osae-komi-waza</p> <p>De kyoshi, antes de ejecutar Kesa-gatame, Uke adopta la posición supina tumbado sobre el tatami. Tori se levanta y cambia su posición al costado de Uke. Toma (dos pasos y medio de distancia, unos 1,2m.) y se posiciona en Kyoshi, chikama (medio paso de distancia 30cm); tras la técnica Tori sale a chikama, kyoshi y después Tori vuelve para Kata-Gatame; tras esta técnica, sale a chikama, kyoshi e sale a toma y se posiciona en kyoshi.</p> <p>Antes de realizar Kami-shiho-gatame Tori se levanta y se posiciona detrás de la cabeza de Uke, se posiciona en Kyoshi en Toma (dos pasos y medio de distancia), chikama en kyoshi; tras la técnica, chikama, kyoshi y después se desplaza otra vez a, kyoshi.</p> <p>Antes de Yoko-shiho-gatame Tori se levanta y se coloca otra vez en el costado de Uke, Toma, Kyoshi, Chikama; tras la técnica, kyoshi, y vuelve a salir a Toma en Kyoshi.</p> <p>Antes de realizar Kuzure-kami-shiho-gatame, Tori se levanta y se coloca detrás de la cabeza de Uke, vuelve a la distancia de Toma, kyoshi, chikama, kyoshi y avanza ligeramente hacia delante y luego hacia el hombro de Uke para posicionarse; vuelve con un paso pequeño hacia la cabeza de Uke y con otro paso pequeño a chikama; kyoshi y vuelve a la distancia de Toma y se coloca en Kyoshi para finalizar el primer grupo. Tori y Uke se encuentran ambos en Kyoshi y se ajustan el judogi.</p> <p>2º grupo: Shime-waza</p> <p>Antes de realizar Kata-juji-jime Uke se tumba y Tori se levanta y cambia su posición al costado de Uke, a la distancia de Toma en Kyoshi, se desplaza a chikama, kyoshi. Tori se coloca a horcajadas sobre Uke y ejecuta la estrangulación, seguido Tori sale de la posición a chikama, kyoshi, vuelve a Toma y se coloca en kyoshi. Uke se incorpora y Tori se posiciona detrás de Uke en la distancia de Toma.</p> <p>Antes de realizar Hadaka-jime Tori se coloca en kyoshi y se desplaza de toma a chikama, kyoshi, tras la técnica vuelve otra vez a chikama, kyoshi, y se posiciona para realizar estrangulación Okuri-eri-jime. Vuelve de nuevo a chikama, kyoshi, antes de posicionarse</p>	Pequeño/Medio (es evaluado como medio si el número de pasos es correcto pero la distancia no lo es, o si Tori no vuelve a chikama al final de cada técnica, o si Tori y Uke levantan su rodilla cuando se desplazan).

<p>para la última estrangulación desde atrás, Kataha-jime. Entonces Tori se desplaza a chikama, kyoshi, vuelve a Toma y se coloca en kyoshi.</p> <p>Antes de realizar Gyaku-juji-jime Uke se tumba y Tori se levanta, cambia su posición para volver al costado de Uke, Toma, kyoshi, chikama, kyoshi. Avanza y vuelve a colocarse a horcajadas sobre Uke para realizar la estrangulación, seguido Tori sale a chikama, kyoshi, vuelve a Toma, kyoshi al final de segundo grupo. Se levanta y vuelve a su posición inicial colocándose en kyoshi. Ambos se ajustan el judogi.</p> <p>3º grupo: Kansetsu-waza</p> <p>Antes de realizar Ude-garami Uke se tumba y Tori se levanta para colocarse en el costado de Uke, se desplaza de toma a chikama, kyoshi y entonces realiza la técnica; después vuelve a chikama, kyoshi antes de volver a avanzar para realizar Ude-hishigi-juji-gatame, después chikama, kyoshi volver a avanzar para realizar Ude-hishigi-ude-gatame. Vuelta a chikama, kyoshi, se desplaza a toma y se coloca en kyoshi.</p> <p>Antes de realizar Ude-hishigi-hiza-gatame, Tori y Uke se colocan en kyoshi en toma, Tori avanza dos pasos hacia chikama y se coloca en kyoshi; <b>ambos realizan un ajuste de medio paso e ejecutan un agarre de derecha.</b> Tras la técnica ambos se levantan.</p> <p>Antes de realizar Ashi-garami Tori y Uke se levantan y toman la distancia de agarre migi shizentai, Tori intenta Tomoe-nage pero Uke avanza pie derecho para defenderse e intenta levantar a Tori. Tori realiza una luxación de pierna.</p> <p>Para finalizar, Tori retrocede dos pasos a Toma y se coloca em Kyoshi. Uke retrocede un paso y se coloca también en Kyoshi. Ambos se ajustan el judogi, se levantan, retroceden un paso para cerrar el Kata y saludan.</p>	
Tori se acerca medio paso antes de realizar la técnica	Pequeño
Tori en Kyoshi se posiciona mal en referencia al cuerpo de Uke antes de comenzar la técnica.	Pequeño/Medio
Tori en chikama pierde su posición avanzando o retrocediendo medio paso.	Pequeño/Medio
Eficacia y realismo	Medio para cada una de las técnicas.
Pérdida de control	Grande

## Técnicas

Elementos a observar	Tipo de Errores
----------------------	-----------------

## Saludos y Indumentaria

Distancia de inicio	Medio
Desplazamiento: al principio Uke efectúa un paso hacia delante; al final Tori efectúa dos pasos hacia atrás y entonces un paso hacia atrás.	Medio

Saludo.	Medio
Judogui, <b>Backnumber</b> y Cinturón	Medio <b>en las ceremonias de apertura y cierre.</b>
Pérdida de vendas durante la ejecución	Medio <b>Em ceremoia de cierre</b>
Périda del cinturón	Grande
<b>Osae-komi-waza</b>	
<p>Forma de ejecución de cada técnica:</p> <p>Kesa-gatame: agarre del brazo derecho, control del hombro izquierdo debajo de la axila izquierda, etc.</p> <p>Kata-gatame: empujar el codo derecho de Uke hacia la oreja derecha de Uke, etc.</p> <p>Kami-shiho-gatame: acercamiento normal y acercamiento de rodillas, las manos, etc.</p> <p>Yoko-shiho-gatame: el desplazamiento del brazo, la rodilla contra la axila de Uke, el agarre del cinturón (mano izquierda/derecha), bloqueo con la rodilla derecha, etc.</p> <p>Kuzure-kami-shiho-gatame: acercamiento normal más un paso hacia delante en diagonal, agarre del brazo, colocar el brazo derecho de Uke sobre el muslo derecho de Tori, etc.</p>	Pequeño/Medio
En cada técnica Uke debe mostrar tres tentativas de escape y Tori realizar las respectivas reacciones apropiadas y lógicas.	Medio
<b>Shime-waza</b>	
<p>Forma de ejecución de cada técnica</p> <p>Kata-juji-jime: Rodilla contra la axila de Uke, posición de las manos, Tori bloquea y controla el cuerpo de Uke con sus piernas.</p> <p>Hadaka-jime: Ambos brazos simultaneamente, etc.</p> <p>Okuri-eri-jime: mano izquierda /derecha/izquierda, etc.</p> <p>Kataha-jime: manos, palma izquierda hacia abajo deslizando bajo el brazo derecho, pivota hacia su derecha y estrangula retrocediendo la pierna derecha hacia atrás y hacia el costado.</p> <p>Gyaku-juji-jime: La rodilla contra la axila de Uke, las manos, etc. Tori bloquea y controla el cuerpo de Uke con sus piernas.</p>	Pequeño/Medio

<p>Em cada técnica, Uke debe mostrar una sola tentativa de defensa y Tori continuará la estrangulación.</p> <p>Kata-juji-jime: Uke intenta liberarse empujando <b>los dos codos</b> de Tori con sus manos. Tori continúa la estrangulación descendiendo la cabeza hacia el tatami.</p> <p>Hadaka-jime: Uke intenta liberarse tirando con ambas manos de la parte superior del brazo de Tori. Tori continúa la estrangulación retrocediendo y controlando a Uke.</p> <p>Okuri-eri-jime: Uke intenta liberarse tirando con ambas manos de la parte superior del brazo de Tori. Tori continúa la estrangulación retrocediendo hacia atrás, <b>apoyando ligeiramente el cuerpo de Uke con su rodilla derecha</b> y controlando a Uke.</p> <p>Kataha-jime: Uke intenta liberarse agarrando su muñeca izquierda con su mano derecha y tirando hacia abajo. Tori continúa la estrangulación.</p> <p>Gyaku-juji-jime: Uke intenta liberarse empujando con su mano izquierda y tirando hacia abajo con su mano derecha. Tori continúa la estrangulación y bascula hacia su costado cruzando los pies.</p>	Medio
<b>Kansetsu-waza</b>	
<p>Forma de ejecución de cada técnica:</p> <p>Ude-garami: Tori mueve el brazo derecho de Uke y se acerca, Uke ataca intentando <b>agarrar</b> con su mano izquierda la solapa derecha de Tori.</p> <p>Ude-hishigi-juji-gatame: cuando Tori se acerca, Uke <b>intenta alcanzar y agarrar</b> la solapa izquierda de Tori con su mano derecha; Tori bloquea el brazo contra su pecho, agarra la muñeca derecha de Uke primero con su mano derecha y después la izquierda por encima, pie derecho bajo la axila de Uke, y rodeando la cabeza de Uke con su pie izquierdo; coloca el brazo de Uke entre sus muslos y cierra las rodillas, se tumba y alza sus caderas.</p> <p>Ude-hishigi-ude-gatame: cuando Tori se acerca (tras haber movido el brazo derecho de Uke), Uke <b>intenta alcanzar y agarrar</b> con su mano izquierda la solapa derecha de Tori; Tori realiza la luxación bloqueando mano y muñeca con su cabeza, mano derecha-izquierda sobre el codo, control del cuerpo de Uke con la rodilla derecha.</p> <p>Ude-hishigi-hiza-gatame: Tori coloca su <b>palma</b> izquierda sobre el codo de Uke, coloca su pie <b>derecho</b> en la ingle de Uke, se tumba sobre su costado derecho, su pie izquierdo girado hacia el interior en el costado de Uke y controlándole con la punta de pie, Tori luxa empujando su mano izquierda con el interior de su rodilla izquierda.</p> <p>Ashi-garami: Tori intenta realizar Tomoe-nage. Uke reacciona avanzando su pie derecho y levantando el cuerpo de Tori. Tori enrosca su pierna izquierda sobre la rodilla derecha de Uke derribándole y realiza una luxación de rodilla con su pierna izquierda.</p>	Pequeño/Medio
<p>En cada técnica, debe mostrar una sola tentativa de defensa y Tori debe continuar la luxación de brazo o de pierna.</p>	Medio

Ude-garami: Uke intenta escapar elevando el hombro izquierdo realizando el puente. Tori continua la luxación.

Ude-hishigi-juji-gatame: Uke intenta escapar realizando el puente, tirando de su brazo y girando hacia la izquierda. Tori continúa la luxación.

Ude-hishigi-ude-gatame: Uke intenta escapar tirando con su brazo hacia abajo. Tori continúa la luxación.

Ude-hishigi-hiza-gatame: Uke intenta escapar empujando con su brazo hacia delante. Tori continúa la luxación.

Ashi-garami: Uke intenta escapar girando hacia la izquierda. Tori continúa la luxación de pierna.

# KIME NO KATA

Elementos a observar	Tipo de errores
Tori decide la posición de inicio y espera a Uke (especialmente en Idori, se coloca en su sitio rápidamente, se sienta y espera); Uke toma la distancia correcta.	Medio
Posición inicial invertida	Técnica Olvidada en la ceremonia de apertura y error grande en cada técnica.
Tori <b>o Uke</b> cambia el orden de las técnicas	Olvidada
Saludos y indumentaria	Medio
Distancia	Medio
Judogi, <b>Backnumber</b> y Cinturón	Medio en las ceremonias de apertura y cierre.
Pérdida de vendas durante la ejecución.	Medio en la ceremonia de cierre.
Pérdida del cinturón	Grande
Forma de colocar y coger las armas	Medio
Distancia durante el ataque	Pequeño/Medio
Idori: en los ataques apoyar bien los dedos de los pies, excepto en Ryote-dori.	Medio
Desplazamiento de Tori en la ejecución de una luxación de brazo: pie derecho-pie izquierdo – pie derecho/pie izquierdo – pie derecho – pie izquierdo	Medio
Utilización de las armas <b>general</b>	Medio
<b>Uso de armas en cada técnica</b>	<b>Pequeño/Medio</b>
Pérdida de las armas.	Grande
Pérdida de control	Grande
<b>Tocando Tori o Uke durante el ataque</b>	<b>Medio/Grande</b>

Dirección en la ejecución de una técnica	Medio
Tori mira hacia el frente cuando ejecuta una luxación de brazo	Pequeño
Kiai	<b>Pequeño (se desnecesario),</b> Medio (si está ausente).
Velocidad y fluidez, eficacia y realismo	Medio para cada técnica.
Abandono (golpear dos veces)	Pequeño

Técnicas	
Elementos a observar	Tipo de errores
<b>Forma de colocar y recoger las armas.</b>	
<p>Cuchillo en el interior, sable en el exterior, filo hacia arriba y apuntando diagonalmente hacia abajo, lado derecho de Uke.</p> <p>Antes del saludo de Tori y Uke (al principio y al final del Kata), Uke deja las armas sobre el tatami a su derecha (primero el sable, luego el cuchillo) paralelos a su pierna y con el filo hacia él (el mango del cuchillo alineado con la guarda del sable). Entonces Uke coge las armas (primero el cuchillo, después el sable) y se levanta, se da la vuelta y avanza aproximadamente 1,8m se sienta y sujeta las armas verticalmente delante de sí y seguido las coloca sobre el tatami paralelas a la línea del tatami.</p> <p>El cuchillo debe de estar en el interior, los filos hacia el ambas empuñaduras hacia el Shomen.</p> <p>Al final del kata, Uke coge las armas (primero el cuchillo y luego el sable) y las lleva en su lado derecho.</p>	Pequeño/Medio
Idori	
Ryote-dori	
<p>Distancia: aproximadamente 90cm al principio, entonces Tori y Uke avanzan el uno hacia el otro deslizando las rodillas hasta una distancia de dos puños (hiza-zume).</p> <p>Uke: agarra las muñecas de Tori sin apoyar los dedos de los pies (kiai)</p> <p>Tori: se eleva apoyando los dedos de los pies guardando las rodillas juntas y golpea con una patada el plexo solar de Uke (Kiai), entonces, con la rodillas derecha sobre el tapiz eleva la izquierda, agarra la muñeca izquierda de Uke y pivota hacia su izquierda, tira hacia sí en diagonal del brazo izquierdo de Uke y lo bloquea bajo su axila derecha.</p>	Pequeño/Medio

<p>Durante la tracción, se aplica una presión sobre el codo efectuando así la luxación de brazo Waki-gatame.</p> <p>Uke debe permanecer de rodillas y golpear el muslo de Tori dos veces indicando el abandono.</p>	
<b>Tsukkake</b>	
<p>Distancia: Hiza-zume</p> <p>Uke: se eleva apoyando los dedos de los pies y intenta golpear con el puño (palma hacia arriba) el plexo solar de Tori (Kiai)</p> <p>Tori: se eleva rápidamente apoyando los dedos de los pies y pivota 90° hacia la derecha sobre su rodilla izquierda, con la rodilla derecha elevada, desvía el ataque con su mano izquierda, tira de Uke hacia delante para desequilibrarle y propina un atemi (puño hacia arriba) entre las cejas de Uke (Kiai)</p> <p>Tori: agarra la muñeca derecha de Uke, tira de ella hacia su cadera derecha y sujeta la muñeca contra su muslo, pasa el brazo por detrás de la cabeza de Uke y rodeando el cuello agarra la solapa derecha con su mano izquierda. Avanza con dos pasos deslizantes en diagonal hacia la derecha y aplica simultáneamente la luxación Hara-gatame <b>y controla el cuello de Uke.</b></p> <p>Uke debe permanecer de rodillas y golpear dos veces sobre el tatami indicando el abandono</p>	<p>Pequeño/Medio</p>
<b>Suri-ague</b>	
<p>Distancia: hiza-zume</p> <p>Uke: se alza apoyando los dedos de los pies y intenta golpear con la palma de la mano derecha abierta la frente de Tori (kiai)</p> <p>Tori: se eleva rápidamente apoyando los dedos de los pies, bloquea el ataque y agarra la muñeca de Uke con su mano derecha, su mano izquierda invertida (pulgar hacia el exterior) bajo la axila de Uke, golpea con el pie el plexo solar de Uke (kiai).</p> <p>Tori: Pivota dándose la vuelta y desequilibra a Uke de cara hacia el tatami. Desplaza el brazo de Uke hacia delante (la palma de la mano hacia abajo), realiza dos pasos deslizantes de rodillas (izquierda/derecha) y coloca su rodilla izquierda sobre el codo de Uke para luxar levantando su mano.</p> <p>Uke: golpea dos veces el tatami indicando el abandono</p>	<p>Pequeño/Medio</p>
<b>Yoko-uchi</b>	
<p>Distancia: hiza-zume.</p> <p>Uke: se alza apoyando los dedos de los pies y intenta golpear la sien izquierda de Tori con su puño derecho (palma hacia arriba) (kiai).</p>	<p>Pequeño/Medio</p>

<p>Tori: se alza rápidamente apoyando los dedos de los pies, evita el ataque pasando la cabeza hacia delante y por debajo del brazo derecho de Uke, sube el brao derecho para rodear la cabeza de Uke y al mismo tiempo avanza su pie derecho sujetando a Uke como em Kata-gatame.</p> <p>Tori: apoya su mano derecha en la espalda de Uke (en el riñón derecho) y empuja a Uke hacia atrás y sobre su espalda avanzando su pie izquierdo. Empuja el codo derecho de Uke hacia su cara (rodilla derecha en el suelo y rodilla izquierda elevada), golpea con su codo derecho (dedos estirados hacia arriba) a Uke en el plexo solar (kiai).</p> <p>Uke: tras la técnica se arrodilla en frente de Tori en posición toma (aproximadamente 1,2m.) antes de levantarse y rodear a tori por el lado derecho y sentarse a un paso por detrás.</p>	
<b>Ushiro-dori</b>	
<p>Distancia: al principio, un paso detrás de Tori, Uke deslizándose sobre las rodillas hasta unos 20 cm detrás de Tori.</p> <p>Uke: se alza apoyando los dedos de los pies, avanza el pie derecho y abraza Tori a la altura de los brazos con sus brazos (kiai)</p> <p>Tori: reacciona elevando los brazos lateralmente para romper el control elevándose apoyando los dedos de los pies., agarra con su mano derecha la manga izquierda de Uke y con su mano izquierda aún más arriba, desliza su pierna derecha entre las piernas de Uke (dedos de los pies apoyando), rueda sobre su izquierda como en un Makikomi.</p> <p>Tori: controlando a Uke, golpea con su puño derecho la ingle de Uke (kiai).</p> <p>Uke: retoma su posición de rodillas y vuelve a sentarse detrás de Tori a un paso de distancia. Se levanta y rodea a Tori por la derecha y se sienta en posición toma (aproximadamente 1,2m) frente a Tori.</p>	Pequeño/Medio
<b>Tsukkomi</b>	
<p>Uke: coge el cuchillo (mano derecha por encima, mano izquierda por debajo) y coloca el cuchillo en su chaqueta con el filo hacia arriba y vuelve a sentarse en frente a Tori.</p> <p>Distancia: primero a 90 cm aproximadamente, y seguido Uke avanza hasta 45 cm de Tori deslizando las rodillas.</p> <p>Uke: desenfunda el cuchillo alzándose apoyando los dedos de los pies, el pie izquierdo avanzando e intenta acuchilar a Tori en el estómago (kiai).</p> <p>Tori: se eleva rapidamente apoyando los dedos de los pies y pivota sobre su rodilla izquierda 90° hacia la derecha, la rodilla derecha alzada, desvia el ataque con su mano izquierda, tira de Uke hacia delante para desequilibrarle y propina un atemi (puño, palma hacia arriba) entre las cejas de Uke (kiai). Agarra la muñeca derecha de Uke, tira de ella hacia su cadera derecha y sujeta la muñeca contra su muslo, passa el brazo por detrás de la cabeza de Uke y rodeando el cuello agarra la solapa derecha con su mano izquierda.</p>	Pequeño/Medio

<p>Avanza con dos pasos deslizantes em diagonal hacia la derecha y aplica simultaneamente la luxación Hara-gatame y controla <b>el cuello de Uke</b>. Uke debe permanecer de rodillas y golpear el tatami dos veces indicando el abandono.</p> <p>Uke vuelve a sentarse en su posición y vuelve a colocar el cuchillo en su chaqueta.</p>	
<b>Kiri-komi</b>	
<p>Distancia: aproximadamente 45 cm.</p> <p>Uke: retira el cuchillo de su chaqueta y lo coloca en su cinturón a la manera de una espada corta. Se alza apoyando los dedos de los pies, el pie derecho avanzado, desenvaina la espada corta y trata de cortar la parte superior de la cabeza de Tori <b>frente</b> (kiai).</p> <p>Tori: se alza apoyando los dedos de los pies, agarra la muñeca de Uke con ambas manos evitando el corte, rodilla izquierda en el suelo y rodilla derecha elevada, tira hacia si del brazo derecho de Uke y lo bloquea bajo su axila izquierda. Durante la tracción, se aplica una presión sobre el codo efectuando así la luxación de brazo Waki-gatame.</p> <p>Uke: debe permanecer de rodillas y golpear el muslo de Tori dos veces indicando el abandono.</p> <p>Uke: se sienta en la posición toma (aproximadamente 1,2 m) frente a Tori.</p> <p>Uke retira la espada corta de su cinturón y la vuelve a colocar en su chaqueta como un cuchillo.</p>	Pequeño/Medio
<b>Yoko-tsuki</b>	
<p>Uke: se levanta y va a sentarse a la derecha de Tori.</p> <p>Distancia: aproximada de 20 cm al lado de Tori.</p> <p>Uke: desenvaina el cuchillo, pivota alzándose apoyando los dedos de los pies, el pie izquierdo avanzado y intenta acuchilar a Tori en las costillas con el filo hacia arriba (kiai).</p> <p>Tori: se alza rápidamente apoyando los dedos de los pies y pivota 180° hacia la derecha sobre su rodilla izquierda, la rodilla derecha alzada, desvia el ataque con su mano izquierda, tira de Uke hacia delante para desequilibrarle y propina un atemi (puño, palma hacia arriba) entre las cejas de Uke (kiai).</p> <p>Tori: agarra la muñeca derecha de Uke, tira de ella hacia su cadera derecha y sujeta la muñeca contra su muslo, pasa el brazo por detrás de la cabeza de Uke y rodeando el cuello agarra la solapa derecha con su mano izquierda. Avanza con dos pasos deslizantes em diagonal hacia la derecha y aplica simultaneamente la luxación Hara-gatame <b>y controla el cuello de Uke</b> al mismo tiempo.</p> <p>Uke: debe permanecer de rodillas y golpear dos veces sobre el tatami indicando el abandono.</p>	Pequeño/Medio

<p>Tori y Uke: vuelven a sentarse en la posición de inicio de esta técnica uno al lado del otro.</p> <p>Uke: vuelve a colocar el cuchillo en su chaqueta, se levanta y vuelve a sentarse en posición toma (aproximadamente 1,2m) en frente de Tori.</p> <p>Uke: en seiza, vuelve a dejar el cuchillo en su posición original sobre el tatami cerca del sable.</p>	
<b>Tachiai</b>	
<b>Ryote-dori</b>	
<p>Uke: distancia 1 paso (aproximadamente 40cm).</p> <p>Uke: agarra las muñecas de Tori avanzando medio paso con su pie derecho (kiai).</p> <p>Tori: tira con sus brazos hacia atrás para desequilibrar a Uke hacia delante, golpea con el pie la ingle de Uke (kiai) y baja inmediatamente el pie tras el golpe.</p> <p>Tori: tira del brazo izquierdo de Uke en diagonal y lo bloquea bajo su axila derecha. Durante la tracción, se aplica una presión sobre el codo efectuando así la luxación de brazo Waki-gatame de pie.</p> <p>Uke: golpea el muslo de Tori dos veces indicando el abandono.</p> <p>Tori y Uke vuelven a la posición inicial. Uke frente a Tori en posición toma (aproximadamente 1,2m).</p>	Pequeño/Medio
<b>Sode-tori</b>	
<p>Uke: rodea a Tori por la derecha (mientras Tori retrocede un poco) y se coloca por detrás a su izquierda. Agarra la manga izquierda de Tori, primero con su mano izquierda y luego con la derecha y obliga a Tori a avanzar pie derecho – pie izquierdo – pie derecho.</p> <p>Al tercer paso, Tori se desplaza hacia la derecha para desequilibrar Uke en esta dirección. Tori golpea con su pie izquierdo la rodilla derecha de Uke (kiai), pivota 180° hacia su izquierda, agarra la manga derecha de Uke (por el interior del codo) y la solapa izquierda y proyecta a Uke con O-soto-gari</p>	Pequeño/Medio
<b>Tsukkake</b>	
<p>Tori y Uke de frente a una distancia de tres pasos (aproximadamente 1,8m).</p> <p>Uke: avanza un paso con su pie izquierdo, guardia izquierda, y arremete avanzando el pie derecho en un intento de golpear con el puño derecho (palma hacia arriba) a la cara de Tori entre las cejas (uto) (kiai).</p> <p>Tori: pivotando sobre su pie izquierdo, gira 90° hacia su derecha en Tai-sabaki para evitar el golpe, agarra el antebrazo de Uke por la parte superior y tira de él hacia delante y hacia abajo para desequilibrar a Uke. Cuando Uke vuelve a erguirse tirando,</p>	Pequeño/Medio

<p>Tori desplaza su pie derecho detrás de Uke, seguido el pie izquierdo, coloca su brazo derecho alrededor del cuello de Uke y le desequilibra hacia atrás. Se agarra las manos sobre el hombro izquierdo de Uke como en Hadaka-jime, retrocede el pie izquierdo y realiza la estrangulación.</p> <p>Uke: se defiende tirando de la parte superior del brazo derecho de Tori hacia abajo y abandona golpeando dos veces el tatami con su pie derecho.</p>	
<b>Tsuki-age</b>	
<p>Tori y Uke: de frente a aproximadamente un paso de distancia.</p> <p>Uke: avanza su pie derecho y trata de golpear el mentón de Tori con un uppercut (kiai)</p> <p>Tori: se inclina hacia atrás para evitar el golpe, agarra la muñeca de Uke con ambas manos, tira del brazo hacia arriba y en diagonal hacia delante.</p> <p>Tori: bloquea el brazo de Uke bajo su axila y aplica Waki-gatame de pie.</p> <p>Uke: no debe inclinarse demasiado. Golpea el muslo de Tori dos veces para indicar el abandono.</p>	Pequeño/Medio
<b>Suri-age</b>	
<p>Tori y Uke: de frente a aproximadamente un paso de distancia.</p> <p>Uke: avanza su pie derecho e intenta golpear con la palma de la mano derecha abierta la frente de Tori (kiai).</p> <p>Tori: se inclina hacia atrás y bloquea el golpe al nivel del interior del codo con su antebrazo izquierdo al mismo tiempo golpea a Uke en el estómago con su puño derecho invertido (kiai). Inmediatamente, proyecta a Uke con Uki-goshi por la izquierda.</p>	Pequeño/Medio
<b>Yoko-uchi</b>	
<p>Tori y Uke: de frente a aproximadamente un paso de distancia.</p> <p>Uke: avanza su pie derecho y trata de golpear con su puño derecho la sien izquierda de Tori (kiai).</p> <p>Tori: avanza su pie izquierdo y se inclina para evitar el golpe, al mismo tiempo coloca su mano derecha sobre el pecho izquierdo de Uke para empujarle ligeramente. Agarra la solapa izquierda de Uke con su mano derecha y se coloca detrás de Uke avanzando primero el pie derecho y después el izquierdo. Agarra la solapa derecha de Tori con su mano izquierda. Tori apoya su frente en la nuca de Uke y retrocede el pie izquierdo y descende las caderas aplicando así Okuri-eri-jime.</p> <p>Uke: se defiende tirando hacia abajo de la parte superior del brazo izquierdo de Tori y abandona golpeando dos veces el tatami con el pie derecho.</p>	Pequeño/Medio
<b>Ke-age</b>	

<p>Distancia: un paso.</p> <p>Uke: avanza un paso pequeño con su pie izquierdo y trata de golpear la ingle de Tori con su pie derecho (kiai).</p> <p>Tori: retrocede el pie derecho, pivota 90° en Tai-sabaki hacia la derecha, agarra el tobillo de Uke con la mano izquierda y seguidamente con la ayuda de la mano derecha tira del pie de Uke hacia la izquierda, gira sus caderas hacia su izquierda y golpea con pie la ingle de Uke (kiai).</p> <p>Tori y Uke de frente en distancia de toma (aproximadamente 1,2m).</p>	Pequeño/Medio
<b>Ushiro-dori</b>	
<p>Uke: rodea a Tori por la derecha y se coloca detrás de Tori a una distancia aproximada de 90 cm. Mientras, Tori retrocede.</p> <p>Tori: avanza tres pasos, izquierdo – derecho – izquierdo, Uke sigue a Tori pero en el tercer paso avanza de nuevo el pie derecho, abraza a Tori por la parte superior de sus brazos (kiai).</p> <p>Tori: separa inmediatamente los codos, agarra con ambas manos la parte superior de la manga derecha de Uke. Entonces, proyecta a Uke con Seoi-nage.</p> <p>Tori: apoya su rodilla derecha en el suelo, rodilla izquierda elevada, golpea a Uke entre los ojos Te-gatana (kiai).</p> <p>Tori: vuelve a su posición inicial, Uke frente a él en distancia de toma (aproximadamente 1,2m).</p>	Pequeño/Medio
<b>Tsukkomi</b>	
<p>Uke: coge el cuchillo (mano derecha por encima mano izquierda por debajo) y coloca el cuchillo en su chaqueta con el filo hacia arriba y vuelve a su sitio frente a Tori.</p> <p>Distancia: aproximadamente 90 cm.</p> <p>Uke: desenfunda el cuchillo, y avanzando su pie izquierdo intenta acuchillar a Tori en el plexo solar (kiai).</p> <p>Tori: pivota rápidamente 90° hacia la derecha en Tai-sabaki, desvía el ataque usando su mano izquierda, tira de Uke hacia delante para desequilibrarle y le propina un atemi (puño, palma hacia arriba) entre las cejas de Uke (kiai). Agarra la muñeca derecha de Uke, tira de ella hacia su cadera derecha y sujeta la muñeca contra su muslo. Pasa el brazo por detrás de la cabeza de Uke y rodeando el cuello agarra la solapa derecha con su mano izquierda. Pivota y avanza con dos pasos deslizantes en diagonal hacia la derecha y aplica simultáneamente la luxación Hara-gatame y <b>controla el cullo</b> de Uke.</p> <p>Uke: no se tiene que inclinar demasiado.</p> <p>Uke: golpea el muslo de Tori dos veces para indicar el abandono.</p>	Pequeño/Medio

Kiri-komi	
<p>Uke: aproximadamente a 90 cm de Tori, retira el cuchillo de su chaqueta y lo coloca en su cinturón a la manera de una espada corta.</p> <p>Uke: avanza un paso con el pie derecho, desenvaina la espada corta y trata de cortar la parte superior de la cabeza de Tori (kiai).</p> <p>Tori: agarra la muñeca de Uke con ambas manos y evita el corte, tira del brazo de Uke retrocediendo en diagonal y lo bloquea bajo su axila izquierda. Durante la tracción, se aplica una presión sobre el codo efectuando así una luxación de brazo Waki-gatame.</p> <p>Uke: no se debe inclinar demasiado.</p> <p>Uke: golpea el muslo de Tori dos veces para indicar el abandono y vuelve a su posición de toma (aproximadamente 1,2 m). Vuelve a colocar la espada corta en su cinturón, y después la coloca en su chaqueta como un cuchillo.</p>	Pequeño/Medio
Nuki-gake	
<p>Uke: deja el cuchillo sobre el tatami y coge el sable (mano derecha por encima, mano izquierda por debajo), desliza el sable en su cinturón en el lado izquierdo, el filo hacia arriba y vuelve a su posición.</p> <p>Tori y Uke: de frente a una distancia de toma (aproximadamente 1,2m).</p> <p>Uke: avanza su pie derecho e intenta desenvainar su sable.</p> <p>Tori: avanza su pie derecho cerca del pie derecho de Uke y bloquea con su mano derecha la muñeca derecha de Uke para impedir a Uke que desenvaine el sable.</p> <p>Tori: desplaza rápidamente su pie derecho y seguido su pie izquierdo en círculo detrás de Uke, rodea el cuello de Uke agarrando la solapa derecha con su mano izquierda. Retrocede un paso en diagonal desequilibrando a Uke y aplica la estrangulación Kataha-jime (mano derecha deslizando sobre el brazo izquierdo con la palma hacia abajo).</p> <p>Uke: abandona golpeando dos veces el tatami con su pie derecho.</p>	Pequeño/Medio
Kiri-oroshi	
<p>Distancia: Uke en posición inicial, Tori de frente a una distancia aproximada de 2,7 m.</p> <p>Uke: avanza el pie derecho y saca lentamente el sable apuntando a los ojos de Tori (posición seigan).</p> <p>Uke: avanza un paso en Tsugi-ashi.</p> <p>Tori: retrocede un paso con su pie derecho.</p>	Pequeño/Medio

Uke: avanza un paso con su pie izquierdo y eleva el sable por encima de su cabeza en posición Jodan y avanza con su pie derecho, intenta cortar la parte superior de la cabeza de Tori (kiaï). Debe detener el sable encima de su cabeza antes de atacar.

Tori: avanza un paso con su pie izquierdo, pivota rápidamente 90° hacia la derecha en Tai-sabaki y desvía el ataque, agarra la muñeca derecha de Uke con su mano derecha, tira del brazo hacia su cadera derecha y apoya la muñeca en su muslo. Tori rodea el cuello de Uke agarrando la solapa derecha con su mano izquierda. **Avanza dos pasos (derecha-izquierda-derecha) en diagonal y aplica un Ude-hishigi-hara-gatame mientras agarra la solapa derecho de Uke profundamente con su mano izquierda y controla el cuello de Uke.**

Uke: no se debe inclinar demasiado.

Golpea dos veces el muslo de Tori para indicar el abandono.

Tori: está en posición de Shizen-hontai, Uke vuelve a su posición inicial manteniendo el sable hacia abajo a la derecha con el filo hacia el interior.

Uke: eleva el sable apuntando a los ojos de Tori y vuelve a envainar el sable en su funda (shizen-hontai).

Mientras Uke deja el sable sobre el tatami preparando la ceremonia de cierre del kata, Tori vuelve a su posición inicial.

# JU NO KATA

Elementos a observar	Tipo de errores
<p>Distancia</p> <p>Tsuki-dashi: Aproximadamente 1,8m.</p> <p>Kata-oshi: El pie izquierdo de Tori y el pie derecho de Uke están alienados y cerca el uno del otro.</p> <p>Ryote-dori: Aproximadamente medio paso.</p> <p>Kata-mawashi: Aproximadamente medio paso.</p> <p>Ago-oshi: Aproximadamente tres (3) pasos.</p> <p>Kiri-oroshi: Aproximadamente dos (2) pasos.</p> <p>Ryo-kata-oshi: Longitud de los brazos (las palmas de las manos de Uke tocan los hombros de Tori).</p> <p>Naname-uchi: Aproximadamente un (1) paso.</p> <p>Katate-dori: Tori y Uke uno al lado del otro.</p> <p>Katate-age: Aproximadamente 2,7m.</p> <p>Obi-tori: Aproximadamente un (1) paso.</p> <p>Mune-oshi: Aproximadamente medio paso (ligeramente más corto)</p> <p>Tsuki-age: Aproximadamente un (1) paso.</p> <p>Uchi-oroshi: Aproximadamente dos (2) pasos.</p> <p>Ryogan-tsuki: Aproximadamente un (1) paso.</p>	<p>Medio</p>
<p>Posición inicial invertida</p>	<p>Técnica olvidada en la ceremonia de apertura y error grande en cada técnicas.</p>
<p>Tori o Uke cambia el orden de las técnicas.</p>	<p>Olvidada</p>
<p>Pérdia de control.</p>	<p>Grande</p>

Cambio de ritmo.	Pequeño
Desición, eficacia y realismo.	Medio para cada técnica.
Abandono (golpear una vez con el brazo libre o retroceder un pie).	Pequeño. Medio se Uke no golpea.
<b>Técnica</b>	
<b>Elementos a observar</b>	<b>Tipo de errores</b>
<b>Saludos y indumentaria</b>	
Distancia de inicio.	Medio
Saludo	Medio
Judogui, <b>Backnumer</b> y Cinturón	Medio en las ceremonias de apertura y cierre.
Pérdida de vendas durante la ejecución.	Medio en la ceremonia de cierre.
Pérdida del cinturón.	Grande
<b>Dai-Ikkyo</b>	
<b>Tsuki-dashi</b>	
El tsugi-ashi de Uke y el alzado gradual <b>y continuo</b> del brazo ( <b>cinturón y garganta</b> ) <b>golpeando el Uto de Tori en el tercer paso.</b>	Pequeño/Medio
Uke: ataca a Tori entre las cejas al tercer paso.	Pequeño/Medio
Tori: agarra la muñeca derecha de Uke, pulgar hacia abajo y la muñeca izquierda, pulgar hacia arriba.	Pequeño/Medio
La forma de liberarse de Tori y Uke (apertura y cierre de las piernas girando, el agarre de las manos con pulgares hacia arriba).	Pequeño/Medio
Conclusión: el desequilibrio de Uke hacia atrás (el brazo derecho de Uke estirado).	Pequeño/Medio
<b>Kata-oshi</b>	
Uke: <b>levanta</b> su mano derecha y <b>empuja la parte posterior del hombro derecho de Tori.</b>	Pequeño/Medio
Tori: se inclina, Uke se inclina cuando lo hace Tori y empuja el hombro de Tori hacia atrás con la palma de su mano derecha; Tori retrocede agarrando los cuatro (4) dedos de la mano derecha de Uke con su mano derecha y coloca su pulgar derecho en la palma derecha de Uke.	Pequeño/Medio

Uke: prepara su mano izquierda antes de atacar.	Pequeño/Medio
Uke: ataca entre los ojos de Tori con las puntas de sus dedos izquierdo avanzando con su pie izquierdo y Tori contraataca <b>agarrando los dedos de ambas manos</b> mientras se mueve hacia atrás.	Pequeño/Medio
Conclusión: Tori desequilibra a Uke hacia atrás con los brazos estirados.	Pequeño/Medio
<b>Ryote-dori</b>	
Uke: agarra las dos (2) muñecas de Tori	Pequeño/Medio
Tori: desequilibra a Uke hacia delante y realiza la técnica (soto-makikomi).	Pequeño/Medio
La carga de Tori y la elevación de Uke.	Pequeño/Medio
<b>Kata-mawashi</b>	
Uke: gira los hombros de Tori (mano derecha detrás del hombro derecho, mano izquierda delante del hombro izquierdo).	Pequeño/Medio
Tori: desequilibra a Uke hacia delante con su mano izquierda y realiza la técnica (ippon-seoi-nage, cargando a Uke sobre su hombro).	Pequeño/Medio
La carga de Tori y la elevación de Uke	Pequeño/Medio
<b>Ago-oshi</b>	
Tori: tres (3) pasos hacia delante (se gira hacia su derecha en el tercer paso).	Pequeño/Medio
Uke: en Tsugi-ashi y eleva el brazo de forma gradual <b>y continua (cinturón y garganta) golpeando el mentón de Tori en tercer paso.</b>	Pequeño/Medio
Defensa de Tori: Tori gira su cara hacia la izquierda y agarra la mano derecha de Uke con su mano derecha colocando su pulgar derecho en la palma derecha de Uke, avanzando con su pie derecho y pivotando 180°.	Pequeño/Medio
Uke: prepara la mano antes de atacar.	Pequeño/Medio
Uke: ataca entre las cejas de Tori con la punta de los dedos de su mano izquierda avanzando el pie izquierdo y Tori contraataca (agarrando la mano) retrocediendo con el pie izquierdo.	Pequeño/Medio
Conclusión: Tori desequilibra a Uke hacia atrás bloqueando con los brazos flexionados.	Pequeño/Medio
<b>Dai-nikyo</b>	
<b>Kiri-oroshi</b>	
Uke: se prepara para el ataque (retrocede el pie derecho y girando hacia su derecha y colocando a su vez la palma de su mano derecha hacia delante).	Pequeño/Medio
Uke: ataca en Te-gatana avanzando su pie derecho.	Pequeño/Medio

Tori: retrocede (pie derecho – pie izquierdo), agarra la muñeca derecha de Uke, avanza dos (2) pasos en Tsugi-ashi para desequilibrar a Uke atrás y a la derecha.	Pequeño/Medio
Uke: empuja sobre el codo derecho de Tori para hacerle soltar su agarre a la muñeca derecha y gira a Tori 180° en un círculo grande.	Pequeño/Medio
Tori: pivota sobre su pie izquierdo y agarra los cuatro (4) dedos de la mano izquierda de Uke con su mano izquierda (por debajo) colocando su pulgar izquierdo en la palma izquierda de Uke.	Pequeño/Medio
Tori: Continúa colocándose detrás de Uke desequilibrándole hacia atrás.	Pequeño/Medio
Conclusión: Tori desequilibra a Uke hacia atrás con el brazo izquierdo estirado.	Pequeño/Medio
<b>Ryo-kata-oshi</b>	
Uke: ataca a Tori empujando simultáneamente los hombros de Tori hacia abajo (con las palmas de las manos).	Pequeño/Medio
La defensa de Tori: descende el cuerpo, medio paso hacia atrás con el pie izquierdo, hacia la izquierda con el pie derecho, gira, agarra la muñeca derecha de Uke con su mano izquierda, medio paso hacia atrás con el pie izquierdo (Uke medio paso hacia delante), medio paso hacia la izquierda con el pie derecho, agarra la muñeca derecha de Uke con su mano derecha.	Pequeño/Medio
Tori: gira, cambia su agarre sobre la muñeca derecha de Uke y avanza enderezando lentamente el cuerpo, tirando de Uke.	Pequeño/Medio
Uke: se defiende empujando con su mano izquierda sobre la espalda de Tori.	Pequeño/Medio
Tori y Uke: se estiran y están en posición (los talones de Tori están apoyados mientras que los talones de Uke están elevados).	Pequeño/Medio
Tori: se gira hacia su izquierda, retrocediendo pie derecho – pie izquierdo (los talones de Uke descenden), cruzando su brazo izquierdo <b>sobre</b> el pecho de Uke y empujándole hacia atrás.	Pequeño/Medio
Conclusión: Tori desequilibra a Uke empujando con su codo izquierdo a la vez que <b>eleva</b> y estira el brazo derecho de Uke.	Pequeño/Medio
<b>Naname-uchi</b>	
Uke: se intenta golpear entre las cejas a Tori con Te-gatana.	Pequeño/Medio
Tori: esquiva y agarra la muñeca de Uke y contraataca con los dedos de su mano derecha.	Pequeño/Medio
Uke: agarra la muñeca de Tori, gira hacia la izquierda y tira de Tori hacia delante. Tori libera su muñeca empujando la mano izquierda de Uke con su mano izquierda y avanza el pie izquierdo	Pequeño/Medio
Uke: coloca su mano sobre el codo izquierdo de Tori y le fuerza a girar.	Pequeño/Medio

Tori: pivota y levanta a Uke con Ura-nage (la parte superior del cuerpo inclina hacia atrás).	Pequeño/Medio
Las piernas de Uke están juntas y los brazos por encima de su cabeza.	Pequeño/Medio
<b>Katate-dori</b>	
Uke: agarra la muñeca derecha de Tori.	Pequeño/Medio
Tori: eleva el brazo estirado (kansetsu-waza) avanzando diagonalmente con el pie derecho.	Pequeño/Medio
Uke: avanza su pie derecho para defenderse empujando el codo derecho de Tori con la palma de su mano derecha y soltando su mano izquierda para tirar del hombro izquierdo de Tori.	Pequeño/Medio
Tori: realiza una rotación y levanta a Uke (transición de Uki-goshi a O-goshi)	Pequeño/Medio
<b>Katate-age</b>	
Tras haber elevado sus brazos derechos a la vertical, Tori y Uke avanzan el uno hacia el otro.	Pequeño/Medio
Tori: se hace a un lado con su pie derecho para evitar la colisión, sujeta el hombro izquierdo y el codo derecho de Uke; Uke reacciona y Tori bloquea el codo izquierdo de Uke; Uke vuelve a reaccionar (Tori está derecho mientras controla la reacción de Uke; las acciones y reacciones son muy lentas y Tori y Uke están muy cerca el uno del otro).	Pequeño/Medio
Conclusión: Tori desequilibra a Uke hacia atrás con el brazo derecho de Uke estirado.	Pequeño/Medio
<b>Dai-sankyo</b>	
<b>Obi-tori</b>	
Uke: avanza con su pie izquierdo (brazos cruzados, la mano izquierda por encima, las palmas hacia abajo) e intenta agarrar el cinturón de Tori.	Pequeño/Medio
Tori: agarra la muñeca izquierda de Uke con su mano derecha ( <b>la parte posterior de la mano hacia abajo</b> ) y tira hacia <b>su izquierda</b> , seguido con su mano izquierda empuja el codo izquierdo de Uke hacia arriba después con su mano derecha tira del hombro derecho de Uke forzándole a girar, <b>mientras intenta girar el cuerpo de Uke hacia la derecha.</b>	Pequeño/Medio
Uke: gira, tira del codo derecho de Tori hacia el costado y tira del hombro izquierdo de Tori y elevando su codo.	Pequeño/Medio
Tori: gira de nuevo y tira de Uke hacia su cadera para levantar con Uki-goshi y después O-goshi.	Pequeño/Medio
<b>Mune-oshi</b>	
Uke: empuja con su palma derecha el lado izquierdo del pecho de Tori, Tori desvía la muñeca derecha de Uke hacia arriba con su mano izquierda en Yahazu (en V) y empuja con su mano derecha el lado izquierdo del pecho de Uke, Uke agarra la muñeca derecha	Pequeño/Medio

de Tori ambos realizan una rotación hacia el Shomen cambiando su agarre en movimiento.	
Tori: bloquea el brazo derecho de Uke y cambia su agarre sobre el brazo izquierdo estirado de Uke (al codo), desequilibrando a Uke hacia atrás a la derecha.	Pequeño/Medio
Conclusión: Tori avanza su pie derecho y seguido el izquierdo y baja las caderas para desequilibrar aún más a Uke.	Medio
<b>Tsuki-age</b>	
Uke: retrocede un paso con su pie derecho y después avanza intentando golpear con un uppercut el mentón de Tori.	Pequeño/Medio
Tori: se inclina hacia atrás para esquivar el ataque de Uke, agarra la muñeca con su mano derecha, coloca su palma izquierda sobre el codo derecho de Uke y adelanta su pie izquierdo girando a Uke.	Pequeño/Medio
Uke: pivota <b>360°</b> sobre su pie izquierdo.	Pequeño/Medio
Tori: tira del brazo derecho de Uke hacia arriba y agarra el codo derecho de Uke con su mano izquierda, pasando el brazo derecho sobre el hombro derecho de Uke <b>en la forma de Ude-garami</b> , desequilibrando a Uke hacia atrás a la derecha. Tori avanza pie izquierdo – pie derecho.	Pequeño/Medio
<b>Uchi-oroshi</b>	
Uke: realiza un gran círculo con su mano derecha, al volver a traer su mano delante de sí, cierra el puño y lo levanta verticalmente por encima de su cabeza con su pie derecho y intenta golpear a Tori en la cabeza con el dorso de su puño derecho.	Pequeño/Medio
Tori: retrocede (pie derecho-pie izquierdo), agarra la muñeca derecha de Uke con su mano derecha ( <b>desde la parte superior en un agarre normal</b> ), avanza dos pasos en Tsugi-ashi para desequilibrar a Uke hacia atrás a la derecha.	Pequeño/Medio
<b>Uke: invierte su mano izquierda con la punta de los dedos hacia abajo coloca la palma de la mano en el codo derecho de Tori y empuja para girar el cuerpo de Tori ampliamente hacia su izquierda.</b>	<b>Pequeño/Medio</b>
Uke: empuja el codo derecho de Tori para soltar el agarre sobre su muñeca derecha y gira 180° en círculo.	Pequeño/Medio
Tori: pivota sobre su pie izquierdo, con su mano izquierda agarra la muñeca izquierda de Uke (por encima) y se coloca detrás de Uke desequilibrándole hacia atrás.	Pequeño/Medio
Conclusión: Tori desequilibra a Uke hacia atrás y aplica un Kansetsu-waza sobre el brazo izquierdo de Uke con su mano izquierda y un Shime-waza con su muñeca derecha al mismo tiempo.	Pequeño/Medio

Ryogan-tsuki	
Uke: eleva su mano derecha y ataca a los ojos de Tori empujando con los dedos hacia delante (dedos estirados y el corazón y el anular separados) avanzando con el pie derecho.	Pequeño/Medio
Tori: se gira hacia la izquierda para esquivar el ataque y agarra la muñeca derecha de Uke para tirar del brazo de Uke con su mano izquierda.	Pequeño/Medio
Uke: avanza con su pie izquierdo y agarra la muñeca izquierda de Tori con su mano izquierda para liberar su brazo derecho.	Pequeño/Medio
Tori: empuja el codo izquierdo de Uke con su palma derecha para liberar su brazo izquierdo.	Pequeño/Medio
Uke: pivota sobre su pie derecho.	Pequeño/Medio
Tori: ataca los ojos de Uke empujando con los dedos de su mano izquierda hacia delante (dedos estirados y el corazón y el anular separados), avanzando con su pie izquierdo.	Pequeño/Medio
Uke: se gira hacia su derecha, esquiva y agarra la muñeca izquierda de Tori para tirar de su brazo con su mano derecha.	Pequeño/Medio
Tori: avanza un paso con su pie derecho y agarra la muñeca derecha de Uke con su mano derecha para liberar su brazo izquierdo.	Pequeño/Medio
Uke: empuja el codo derecho de Tori con su mano (palma) izquierda para liberar su brazo derecho, intenta hacer girar a Tori pero Tori coloca su brazo izquierdo alrededor de la cintura de Uke y se levanta en Uki-goshi y después O-goshi.	Pequeño/Medio

# KODOKAN GOSHIN JUTSU

Elementos a observar	Tipo de errores
Distancia	Medio
Uke se posiciona para el ataque a aproximadamente 4m. (Yukiai errado)	Medio
Posición inicial invertida	Técnica Olvidada en la ceremonia de apertura y error grande en cada técnica.
Tori o Uke cambia el orden de las técnicas	Olvidada
Saludo	Medio
Judogi, <b>backnumber</b> y cinturón	Medio en las ceremonias de apertura y cierre.
Pérdida de vendas durante la ejecución	Medio en la ceremonia de cierre.
Pérdida del cinturón	Grande
Forma de colocar y dejar las armas.	Medio
Utilización de las armas (cada técnica)	Medio
Pérdida de armas	Grande
Pérdida de control	Grande
<b>Tocando Tori o Uke durante el ataque</b>	<b>Medio/Grande</b>
Dirección durante la ejecución de una técnica	Medio
Tori mira hacia delante cuando ejecuta una luxación	Pequeño
Kiai	<b>Pequeño (si no es necesario)</b> Medio (se olvidada)
Velocidad, fluidez, eficacia y realismo.	Medio para cada técnica

Abandono (golpear dos veces)	Pequeño
<b>Técnicas</b>	
<b>Elementos a observar</b>	<b>Tipo de errores</b>
<b>Formas de dejar las armas al principio y de recogerlas al final.</b>	
<p>Uke sujeta el cuchillo (filo hacia arriba) y el bastón con la mano derecha. Ambos apuntados hacia abajo con el cuchillo en el interior, y la pistola dentro de la chaqueta.</p> <p>Uke: retrocede un paso con su pie derecho, avanza hacia el shomen aproximadamente 3m y se queda de pie con los talones juntos, se arrodilla en seiza, primero deja el bastón, después deja el cuchillo más cerca de sí (el filo hacia sí y la punta hacia su izquierda) y después la pistola (con el cañón hacia la izquierda y la culata hacia sí) lo más alejado de sí.</p> <p>La línea del extremo derecho de la pistola debe de estar alineado con el extremo del mango del cuchillo.</p> <p>Al final del Kata, Uke retrocede con el pie derecho y avanza hacia el shomen para recoger las armas, se arrodilla en seiza desde la posición de pie con talones juntos, recoge el cuchillo y el bastón.</p> <p>La pistola se encuentra todavía dentro de la chaqueta.</p>	Pequeño/Medio
<b>Ryote-dori</b>	
Uke y Tori se dirigen hacia el centro.	Pequeño/Medio
<p>Uke: avanza con el pie izquierdo y agarra las muñecas de Tori y ataca con su rodilla derecha a la ingle de Tori (kiai).</p> <p>Tori: retrocede hacia la izquierda con su pie, se suelta del agarre a su muñeca derecha, seguido asesta un atemi con Te-gatana a la sien de Uke (kiai), retrocede y se desplaza en diagonal realizando Kote-hineri a la muñeca de Uke quedándose de pie. Mira hacia el frente.</p> <p>Para abandonar, Uke golpea dos veces sobre su pierna izquierda, no debe inclinarse mucho.</p>	Pequeño/Medio
<b>Hidari-eri-dori</b>	
Uke y Tori se dirigen hacia el centro.	Pequeño/Medio
<p>Uke: avanza un paso con su pie derecho, agarra la solapa izquierda de Tori con su mano derecha y empuja intentando derribarle (no hay kiai).</p> <p>Tori: agarra su propia solapa izquierda con su mano izquierda y la abre hacia el exterior retrocediendo hacia la izquierda con el pie izquierdo. Me-tsubushi con el dorso de la mano derecha abierta a la cara de Uke (kiai), Tori realiza kote-hineri controlando la muñeca derecha de Uke, tirando en diagonal hacia atrás a la derecha con la mano derecha, empujando el codo con el pulgar y los dedos <b>en forma de V</b>. Desciende a Uke sobre el</p>	Pequeño/Medio

<p>tatami, controlándole con Te-gatame con la rodilla izquierda sobre la espalda de Uke empujando su brazo hacia su cabeza.</p> <p>Uke esta tumbado sobre su estómago y golpea dos veces para abandonar.</p>	
<b>Migi-eri-dori</b>	
<p>Tori y Uke se dirigen hacia el centro.</p> <p>Uke: agarra la solapa derecha de Tori con su mano derecha (cuatro dedos por el interior), retrocede con su pie izquierdo tirando de Tori fuertemente hacia abajo (no hay kiai).</p> <p>Tori: avanza con el pie derecho y golpea el mentón de Uke con un uppercut con el puño derecho (kiai).</p> <p>Tori: agarra la muñeca <b>derecha</b> de Uke con su mano izquierda em Kote-gaeshi, seguido la coge la mano derecha, retrocede con el pie izquierdo y gira <b>su cuerpo hacia la izquierda</b> para proyectar Uke hacia delante.</p>	Pequeño/Medio
<b>Kata-ude-dori</b>	
<p>Posición de inicio: Uke está en posición Shizen-tai detrás de Tori a la derecha.</p> <p>Uke: avanza el pie izquierdo y aplica una luxación al brazo derecho de Tori desde atrás.</p> <p>Uke: empuja a Tori y avanza (izquierda-derecha-izquierda), forzando a Tori a avanzar.</p> <p>Tori: al tercer paso, da media vuelta hacia Uke y asesta una patada lateral (Yoko-geri) al interior de la rodilla izquierda de Uke con la parte exterior de su pie derecho (kiai).</p> <p>Tori: apoya el pie derecho, avanza con su pie izquierdo, anda em diagonal y realiza Waki-gatame de pie y mirando al frente.</p> <p>Para abandonar, Uke golpea dos veces sobre su pierna izquierda, no debe inclinarse demasiado.</p>	Pequeño/Medio
<b>Ushiro-eri-dori</b>	
<p>Posición de inicio: Uke se acerca por detrás.</p> <p>Cuando tori llega al centro, Uke agarra la parte posterior del cuello de la chaqueta de Tori por detrás y tira hacia abajo retrocediendo su pie izquierdo intentando hacerle caer de espalda (no hay kiai).</p> <p>Tori: gira <b>alredor de su cuerpo hacia la izquierda con el pie izquierdo</b>, eleva la mano izquierda para protegerse el rostro y golpea con su puño derecho el plexo solar de Uke (kiai).</p> <p>Tori: <b>controla</b> la muñeca de Uke con su hombro derecho y su cuello, realiza Ude-gatame desequilibrando a Uke en la <b>diagonal trasera derecha de Tori</b>.</p>	Pequeño/Medio

<p>Para abandonar, Uke golpea dos veces sobre su pierna izquierda, no debe inclinarse demasiado.</p>	
<b>Ushiro-jime</b>	
<p>Posición de inicio: Uke se acerca por detrás.</p> <p>Cuando Tori llega al centro, Uke intenta Hadaka-jime de pie (no hay kiai).</p> <p>Tori: se defiende metiendo el mentón y tirando con ambas manos del brazo derecho de Uke. <b>Gira su cuerpo hacia la izquierda, controlando</b> el brazo derecho de Uke con su hombro derecho, cambia el agarre de su mano izquierda y aplica presión sobre el codo derecho de Uke con su mano derecha. Tori tira de Uke hacia el suelo y le controla con la luxación Te-gatame.</p> <p>Uke: está tumbado boca abajo y golpea dos veces para abandonar.</p>	<p>Pequeño/Medio</p>
<b>Kakae-dori</b>	
<p>Posición de inicio: Uke se acerca por detrás.</p> <p>Cuando Tori llega al centro, Uke avanza su pie derecho y abraza a Tori desde atrás rodeando sus brazos a la altura de las caderas (no hay kiai).</p> <p>En cuanto toca a Tori, éste pega un pisotón con su talón derecho al pie derecho de Uke (kiai), descendiendo las caderas y suelta el agarre separando los codos.</p> <p>Tori: agarra la muñeca derecha de Uke con su mano izquierda, <b>gira su cuerpo</b> hacia su derecha para encararse a Uke avanzando su pie derecho y realiza una luxación con su mano izquierda en la muñeca derecha de Uke y su antebrazo derecho, mano abierta, en el codo derecho de Uke.</p> <p>Avanza su pie izquierdo, controlando el codo derecho de Uke, pivota hacia su derecha, avanza en diagonal con su pie derecho y proyecta a Uke en diagonal hacia delante.</p> <p>Uke: permanece tumbado.</p> <p>Tori: se coloca en shizen-tai a la izquierda</p>	<p>Pequeño/Medio</p>
<b>Naname-uchi</b>	
<p>Tori y Uke se dirigen hacia el centro</p> <p>Uke: ataca golpeando con su puño derecho la sien izquierda de Tori (pie izquierdo-derecho, kiai).</p> <p>Tori: retrocede su pie derecho, esquiva y para el brazo de Uke con su mano izquierda (meñique por encima) y asesta un uppercut con su mano derecha (kiai).</p> <p>Tori: <b>invirtiendo la posición de su mano izquierda, bloquea la parte superior del brazo derecho de Uke contra su costado</b>, coloca su mano derecha en Yahazu (forma de V) contra la garganta de Uke y proyecta a Uke con O-soto-otoshi.</p>	<p>Pequeño/Medio</p>

<b>Ago-tsuki</b>	
<p>Tori y Uke se dirigen hacia el centro.</p> <p>Uke: ataca con un uppercut derecho al mentón de Tori (pie derecho adelantado, kiai).</p> <p>Tori: retrocede <b>un paso</b> con su pie izquierdo y desvía el golpe desde abajo con su mano derecha, agarra la muñeca de Uke con la mano derecha, gira y eleva el brazo de Uke (codo hacia arriba) delante de su cara torciendo el brazo derecho de Uke en luxación.</p> <p>Tori: avanza <b>profundamente</b> con el pie izquierdo empujando hacia delante el codo derecho de Uke con su mano izquierda y proyecta a Uke en diagonal hacia delante <b>a su izquierda</b>.</p> <p>Uke no se levanta.</p>	Pequeño/Medio
<b>Ganmen-tsuki</b>	
<p>Tori y Uke se dirigen hacia el centro.</p> <p>Uke: adopta una guardia izquierda y lanza un puñetazo a la cara de Tori con su mano izquierda encuancto llega a la distancia apropiada (kiai)</p> <p>Tori: evita el golpe avanzando rápidamente hacia su derecha, golpeando las costillas del lado izquierdo con el puño derecho (kiai)</p> <p>Tori: se coloca detrás de Uke desplazándose en Tsugi-ashi pie derecho-pie izquierdo y aplica Hadaka-jime retrocediendo con su pie izquierdo y después el derecho en Tsugi-ashi.</p> <p>Uke: se defiende tirando hacia abajo del brazo derecho de Tori con ambas manos, y abandona golpeando el tatami dos veces con su pie, Tori le suelta, se desplaza hacia la izquierda y deja caer a Uke hacia atrás.</p>	Pequeño/Medio
<b>Mae-geri</b>	
<p>Tori y Uke: se dirigen hacia el centro.</p> <p>Uke: ataca asestando una patada a Tori con Mae-geri golpeando en la ingle con la yema de los dedos de su pie derecho (kiai)</p> <p>Tori: retrocede con su pie derecho y gira hacia su derecha para equivar el ataque, agarra el tobillo con su mano izquierda y con su mano derecha agarra el pie derecho de Uke a la altura del tercio anterior, gira el pie en sentido anti-horario hasta que Uke pierde el equilibrio y entonces empuja hacia delante en Tsugi-ashi y proyecta a Uke elevando y empujando su pie derecho con ambas manos.</p>	Pequeño/Medio
<b>Yoko-geri</b>	
<p>Tori y Uke se dirigen hacia el centro</p>	Pequeño/Medio

<p>Uke: avanza en diagonal con su pie izquierdo e intenta asestar una apatada en el costado de Tori con Yoko-geri golpeando con la parte exterior de su pie derecho (kiai).</p> <p>Tori: avanza en diagonal, pie izquierdo-pie derecho y desvía <b>la patada</b> de Uke con su antebrazo derecho, dedos estirados. Se posiciona detrás de Uke colocando las manos sobre sus hombros, desciende su rodilla izquierda y tira a Uke de espaldas hacia la parte posterior derecha de Tori.</p>	
<b>Buki: (defensa contra ataque con armas): forma de devolver las armas a Uke</b>	
<p>Cuchillo: Tori le devuelve a Uke con ambas manos, el filo hacia sí y la punta hacia la derecha.</p> <p>Bastón: Tori le devuelve a Uke con ambas manos.</p> <p>Pistola: Tori le devuelve a Uke con ambas manos , la culata hacia Uke y el cañón hacia su derecha.</p>	Pequeño/Medio
<b>Tsukkake</b>	
<p>Uke coge el cuchillo arrodillándose (rodilla derecha alzada): el filo hacia arriba en el interior de la chaqueta. Tori y Uke se dirigen hacia el centro y se detienen a una distancia de medio paso.</p> <p>Uke: intenta desenfundar el cuchillo (<b>cuchilla filo hacia arriba</b>) retrocediendo su pie derecho en cuanto se encuentra a la distancia apropiada (no hay kiai).</p> <p>Tori: salta hacia delante pie derecho-pie izquierdo hacia el costado izquierdo de Uke, agarra el codo izquierdo de Uke con su mano derecha empujando hacia la izquierda, realiza Me-tsubushi a los ojos de Uke con la palma de la mano izquierda (kiai).</p> <p>Tori: agarra la muñeca izquierda de Uke con su mano izquierda para retorcer y elevar, cambiando su mano derecha (palma hacia abajo) al codo izquierdo de Uke, lleva a Uke al suelo y controla el codo izquierdo de Uke con la luxación Te-gatame.</p> <p>Uke: está tumbado boca abajo y abandona dos veces sobre el tatami sujetando el cuchillo.</p>	Pequeño/Medio
<b>Choku-tsuki</b>	
<p>Tori y Uke se dirigen hacia el centro.</p> <p>Uke al llegar a la distancia apropiada avanza con el pie izquierdo a la vez que desenfunda el cuchillo (<b>cuchillo filo hacia arriba</b>) (Tori se detiene).</p> <p>Uke: avanza el pie derecho, intenta acuchillar a Tori en el estómago (kiai).</p> <p>Tori: avanza con su pie izquierdo para evitar el ataque y controla con su mano izquierda el codo de Uke, golpea con un uppercut con su puño derecho (kiai), agarra la muñeca derecha con ambas manos y tira de Uke hacia delante en diagonal realizando Waki-gatame de pie. Mira al frente.</p>	Pequeño/Medio

<p>Para abandonar, Uke golpea dos veces sobre su pierna izquierda , no debe inclinarse demasiado.</p>	
<b>Naname-tsuki</b>	
<p>Tori y Uke se dirigen hacia el centro  Uke: avanza con el pie izquierdo al llegar a la distancia apropiada desenfunda al cuchillo del interior de su chaqueta con un agarre invertido y lo eleva para atacar <b>(cuchillo filo hacia arriba)</b>. (Tori se detiene).</p> <p>Uke: avanza con su pie derecho, intenta acuchillar a Tori en el lado izquierdo del cuello (kiai).</p> <p><b>Tori: esquivo de la apuñalada retrocediendo con el pie derecho, gira su cuerpo hacia su derecha, agarra la muñeca derecha de Uke con su mano izquierda en Kote-gaeshi, inmediatamente coge su mano derecha en su muñeca y proyecta a Uke mientras avanza el pie derecho y retrocede con el pie izquierdo.</b></p> <p>Tori: realiza Te-gatame sobre el brazo derecho de Uke, controlando con su rodilla derecha el costado derecho de Uke. Uke golpea el tatami dos veces con su mano izquierda. Tori le quita el cuchillo con su mano izquierda sin agarrar el filo.</p>	<p>Pequeño/Medio</p>
<b>Furi-age</b>	
<p>Uke: deja el cuchillo cerca de las otras dos armas y recupera el bastón arrodillándose (rodilla derecha elevada), con su mano derecha sujeta el bastón apuntándolo hacia abajo. Tori y Uke se dirigen hacia el centro y se detienen a una distancia de medio paso.</p> <p>Uke: al llegar a la distancia apropiada retrocede un paso con el pie derecho e intenta un ataque elevando el bastón por encima de su cabeza (no hay kiai).</p> <p>Tori: salta hacia delante con su pie izquierdo, bloqueando con su antebrazo izquierdo el brazo derecho de Uke y empuja el mentón de Uke hacia arriba con la palma de su mano derecha para desequilibrarle hacia atrás (kiai).</p> <p>Tori: proyecta a Uke con O-soto-gari.</p>	<p>Pequeño/Medio</p>
<b>Furi-oroshi</b>	
<p>Tori y Uke se dirigen hacia el centro.</p> <p>Uke: al llegar a la distancia apropiada avanza con el pie izquierdo y eleva el bastón por su derecha utilizando ambas manos (Tori se detiene).</p> <p>Uke: avanza con su pie derecho atacando en diagonal el lado izquierdo de la cabeza de Tori (Yokomen izquierdo, kiai).</p> <p>Tori: retrocede con su pie derecho para esquivar el bastón, y avanza su pie izquierdo y golpea la cara de Uke con el revés de su puño izquierdo (kiai).</p>	<p>Pequeño/Medio</p>

<p>Tori: agarra el bastón con su mano derecha asestando de nuevo a Uke un atemi entre los ojos con la mano izquierda en Te-gatana (kiai), después ampuja fuertemente a Uke hacia atrás para hacerle caer, tirando del bastón y arrebatándoselo de las manos a Uke.</p>	
<b>Morote-tsuki</b>	
<p>Tori y Uke se dirigen hacia el centro.</p> <p>Uke: a una distancia de tres pasos o Uke <b>debe</b> estar listo para golpear a Tori en el plexo solar con la punta del bastón. Al llegar a la distancia apropiada, Uke ataca avanzando el pie izquierdo (kiai).</p> <p>Tori: avanza con el pie derecho a la vez que pivota hacia la izquierda con un Tai-sabaki y desvía el bastón con su mano derecha (cuatro dedos por encima).</p> <p>Tori: agarra el bastón con su mano izquierda (cuatro dedos por encima) cerca de la mano izquierda de Uke, y agarra el bastón con su mano derecha (cuatro dedos por encima) entre las manos de Uke mientras avanza su pie derecho por delante de los pies de Uke. Avanza en diagonal con el pie derecho en Tsugi-ashi controlando el codo izquierdo de Uke en luxación. Aplicando una presión sobre el codo izquierdo de Uke, le proyecta quedándose con el bastón en sus manos. Entonces, adopta una posición zurda cambiando por un agarre zurdo del bastón y apuntándole a Uke con la punta.</p> <p>Uke: no se levanta.</p>	<p>Pequeño/Medio</p>
<b>Shomen-zuke</b>	
<p>Uke: deja el bastón sobre el tatami y coge la pistola arrondillándose (rodilla derecha elevada) y la coloca en el interior de su chaqueta.</p> <p>Tori y Uke se dirigen hacia el centro.</p> <p>Uke: saca la pistola de su chaqueta y ordena “Te wo agero!” (arriba las manos).</p> <p>Tori: levanta las manos lentamente, Uke apoya el cañón contra el abdómen de Tori (pie derecho avanzado medio paso). Cuando Uke mira hacia abajo para buscar en el bolsillo lateral derecho de la cadera de Tori con su mano izquierda. Tori gira sus caderas hacia la derecha para esquivar la punta de la pistola y agarra el cañón con su mano izquierda pulgar por encima, y al mismo tiempo agarra la muñeca de Uke con su mano derecha. Tira de la muñeca derecha de Uke a la vez que empuja el cañón de la pistola hacia abajo y después lo sube hacia la axila derecha de Uke, desarmándole así (utilizando un movimiento de caderas).</p>	<p>Pequeño/Medio</p>
<b>Koshi-gamae</b>	
<p>Tori y Uke se dirigen hacia el centro.</p> <p>Uke: saca la pistola de su chaqueta y ordena “Te wo agero!” (arriba las manos).</p> <p>Uke sujeta la pistola contra su cadera y apunta al abdómen de Tori (pie izquierdo adelantando). Tori levanta las manos lentamente y Uke se acerca.</p>	<p>Pequeño/Medio</p>

<p>Cuando Uke mira hacia abajo para buscar en el bolsillo lateral derecho de la cadera de Tori con su mano izquierda (pie izquierdo adelantado).</p> <p>Tori: gira las caderas hacia la izquierda, agarra el cañón de la pistola con su mano derecha para apartar la boca del lejos de si, agarra la parte inferior de la pistola con su mano izquierda y, tirando hacia su derecha (utilizando un movimiento de caderas); tuerce la muñeca derecha de Uke hacia el exterior forzando a Uke a soltar la pistola. Entonces Tori golpea a Uke en la cara con la culata de la pistola (kiai).</p>	
<b>Haimen-zuki</b>	
<p>Uke: sigue a Tori por detrás.</p> <p>Uke: saca la pistola de su chaqueta y ordena “TE wo agero!” (arriba las manos)</p> <p>Cuando Tori llega al <b>centro</b>. Tori levanta las manos lentamente. Uke apoya el cañón contra la espalda de Tori (pie derecho avanzado medio paso). Cuando Tori siente la mano de Uke sobre su cadera izquierda, <b>baja su hombro derecho y</b> pivota rápidamente hacia su derecha sobre el pie izquierdo para encararse a Uke y con la intención de desviar el cañón con el interior de su codo derecho, bloquea a la altura del codo el antebrazo derecho de Uke contra su cuerpo haciendo que la pistola apunte hacia arriba, agarra el <b>cañón</b> con su mano izquierda (pulgarcillo hacia arriba) para controlarlo y seguido pivota rápidamente hacia su izquierda, proyecta a Uke a la vez que lo desarma.</p> <p>Tori y Uke vuelven a su posición inicial.</p>	Pequeño/Medio